

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo: NATURA

Dirección y dramaturgia: Oswaldo Bordón

Oswaldo Bordón

Dirección artística y escénica

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, realiza cursos de doctorado en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa.

Creador y director escénico de la cía. Hojarasca con la que ha escenificado «Ardiendo como mariposas». Además, es director escénico de la compañía de música y artes escénicas Piel y sus espectáculos: «Canto al trabajo», «Ángaro», «La ilusión de César», «Piel con Piel» y «Tarasca». Asimismo, ha sido director escénico y co- creador de los espectáculos «Portadores de sueños» (Diéresis), «Yo te recordé, Lisboa» y «Félix, el canarinho de Lisboa» (Factoriadelarte), «Pedro, una rebeldía de silencios» (Laboratorio Escénico); «El rincón de la fantasía» (4Bichos); «La fábrica de las mentiras», «El escaparate de la transparencia», «Huellas», «Embrión», «Caminos», «La luz de la sombra», «Espejismos» y «Carnaval» (Laboratorio Teatral Terapéutico); «Conversaciones con Gardel» (Tangatos), «¿Ahora me ves?» (Cía. SR), «Costuras» (Cía. Ad Libitum), «Océano» (Trío Nesoi), «Mararía» —teatro al aire libre basado en la novela homónima de Rafael Arozarena— (Artes Escénicas de Tejina); entre otros. Es miembro de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE).

Por otro lado, esta actividad escénica la compagina con los proyectos y talleres teatrales en el Laboratorio Escénico S.L. y los grupos de trabajo terapéutico-creativos que dirige y coordina.

Jonatán Rodríguez

Espacio sonoro

Es un artista especializado en músicas de raíz, compositor, diseñador gráfico, realizador, videocreador, fotógrafo y creador de espectáculos interdisciplinares. Durante su trayectoria profesional, que abarca más de tres décadas de ininterrumpido trabajo, ha colaborado con artistas nacionales, internacionales y numerosas bandas insulares consolidadas, que lo han llevado a realizar un itinerario artístico por diferentes países de Europa, Asia, Oceanía, América y África. Cabe destacar la colaboración con artistas y formaciones como Samia Ahmed, Mestisay, Taburiente, José Antonio Ramos, Totoyo Millares, Carlos Oramas, Domingo el Colorao, Benito Cabrera, Los Sabandeños, Victor Manuel, Kepa Junkera, Eduardo Laguillo, Rodrigo Romaní, OST, etc.

Ha participado como intérprete musical en producciones como *Labyrinth* de la compañía de danza Dazzle de Middelburg, Holanda, en el musical *Acaymo-Una gaviota en Madrid*, en *Glass- concierto etéreo, Refinado - La cruda historia*, *Etnias Musicales*, *Un paseo por las islas*, *Nanas del Mundo*, *Rincón de la Fantasía* y en los espectáculos *Suite7*, *Suite para insectos*, *Cambuyón* y *Ardiendo como mariposas*. Además, ha creado y dirigido artística y musicalmente la compañía de música y artes escénicas Piel (fundada en 2015), que

cuenta actualmente con una nómina de cinco espectáculos —*Canto al trabajo, Ángaro, Piel con Piel, La ilusión de César y Tarasca*—, los cuales han sido representados en más de doscientas funciones tanto en el territorio canario como en el nacional e internacional. Actualmente, se encuentra en el proceso de creación de su sexto espectáculo. Como compositor, Jonatán Rodríguez Cuenta además en su trayectoria con un abanico de propuestas artísticas, entre las que se destacan la co-creación de la banda sonora del espectáculo *Cromosomos* de la compañía de danza Helena Berthelius.; la cocreación de la compañía de música y danza Terekitetap; la dirección y creación musical del espectáculo multidisciplinar *Glass-Concierto etéreo*; la dirección y cocreación musical del espectáculo multidisciplinar *Agua de Volcán* para el Día de Honor de Canarias en la Exposición Universal de Zaragoza de 2008; la composición de la banda sonora de la obra teatral *Semblanza de Rafael Arozarena: amanecer de un poeta*; la cocreación musical de la banda sonora del espectáculo multidisciplinar *Refinado - La cruda historia*. Dirección artística y creación musical del espectáculo *Génesis* (Premios Canarias 2011); la composición musical para el documental *Salto del pastor*, producido por Interia TV- Polonia; la cocreación musical del proyecto audiovisual *Amar Canarias. Suite para siete islas*; La Dirección artística y creación musical del espectáculo *Pielago*, la vídeo- creación para el espectáculo *Fighters*, en el Festival Temudas y para las piezas *Collage*, de la bailarina Yolanda Gonzáles y *Celebración*, de la bailarina Paula Quintana y *Ardiendo como mariposas*, de la compañía Hojarasca. Jonatán Rodríguez ha compuesto también la banda sonora de diferentes documentales de carácter etnográfico realizados en Canarias.

José Antonio Arteaga

Asesoramiento artístico

José Antonio Ramos Arteaga es profesor Contratado Doctor Tipo 1 en el Departamento de Filología Española de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna en las Islas Canarias. Se licenció en el año 1990 en Filología Española por la Universidad de La Laguna (ULL), realizó el Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y es Doctor por la Universidad de La Laguna con una tesis sobre teatro canario desde sus orígenes hasta el siglo XIX. En la actualidad está adscrito como profesor en el Departamento de Filología Española y en el Máster de Estudios de Género y Políticas de Igualdad en el que imparte la asignatura “Sexualidades diversas, feminismos de la tercera ola y teorías querer”. Ha sido profesor invitado en la Duke University en Carolina del Norte (EEUU) y ha visitado como invitado a cursos y conferencias en universidades nacionales y extranjeras.

Pertenece a distintos institutos de investigación (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, IEMYR; Instituto de Estudios de la Mujer, IUEM; Instituto de Estudios Canarios, IECAN) y es el investigador principal del grupo de investigación PALINGESTOS (Fiesta y espectáculo en la cultura popular en su contexto atlántico: Literatura, Arte, Cine y Teatro). Además es miembro del grupo de investigación interdisciplinar de Estudios Decoloniales (ULL) y colaborador del grupo de investigación LAiREM (Literatura, Art i Representació a la Llarga Edat Mitjana) de la Universidad Rovira i Virgili).

Miguel Ángel Martínez

Asesoramiento dramático

Nació en Pontevedra en 1974. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria es dramaturgo y ejerce como profesor de enseñanzas medias y universitaria.

Como dramaturgo ha escrito *Insulario* (en colaboración), *Dieciséis*, *La cabeza de Asterión*, *Corredera*, *Números redondos*, *Hotel Florida. Habitación número 10*, *El rompeolas*, *Paperclip*, *Fábula del topo*, *el murciélago* y *la musaraña* o *El primer amor de Galdós*; textos

publicados o representados en distintos lugares de España, México, Venezuela y EE. UU. También han sido merecedores de diversos galardones nacionales o internacionales como los premios La Jarra Azul (2011), Dulce por Amargo (2012), I Certamen Internacional de Textos Dramáticos Juan Luis Galiardo (2016), XIII Certamen Internacional de Teatro Mínimo AnimaTsur (2016),

Accésit del XVII Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik, Premio Réplica la Mejor Autoría Original (2017), XXVI, Premio Astoria de Escritura Teatral, Primer Premio del Certamen Internacional de microteatro Trotea 2018 y Candidato a los XXII Premio Max como Mejor Autoría Revelación, Premio Réplica de las Artes Escénicas de Canarias a la Mejor Autoría Original Canaria (2020) y el XVIII Premio José Martín Recuerda, (2020).

Guillermo Molina

Diseño, construcción de escenografía, foley e intérprete Alentado por su pasión por las artes plásticas, ingresa, en 1992, en la Escuela de Artes y Oficios Fernando Estévez en las especialidades de Artes Gráficas y Ebanistería. En 1997 se incorpora al tejido empresarial en la rama de carpintería tradicional. Actividad la desarrolla durante once años especializándose en restauración, fabricación y montaje. En 2005 entra a formar parte del equipo de escenografía de la Asociación Cultural de Artes Escénicas de Tejina con la fabricación y montaje de Mararía, de Rafael Arozarena, producción teatral al aire libre dirigida por Oswaldo Bordón. Desde entonces ha participado en cada una de las piezas teatrales de la asociación; El Nacional, Yerma, Rafael. Semblanza de un poeta y La Taberna de los Siglos de Oro, donde, además, emprende su andadura actoral interpretando a Luis de Góngora. Le siguen otras piezas teatrales donde compagina la creación y montaje de escenografías con su faceta actoral hasta la actualidad. En 2015 ingresa en la Compañía Pielés, una producción de Laboratorio Escénico SL. como intérprete de Silbo Gomero, de teatro y de instrumentos musicales de raíz hasta la actualidad. Desde entonces asume la responsabilidad del diseño y la creación de instrumentos musicales integrados en la escenografía de producciones como Ángaro , La Ilusión de César y Tarasca. También se ha encargado de diseñar y crear la escenografía de la pieza teatral «Ardiendo como mariposas» donde actúa como foley, y la de «Escenario de crimen: una experiencia surrealista», ambas de la compañía Hojarasca.

Juan Carlos Tacoronte

Artista

Formado como actor en la Escuela de actores de Canarias en la promoción del 86-89, completó su formación con los Estudios Teatrales en el Col·legi de Teatre de Barcelona en los años 1990 y 1991 y realizó un curso de danza contemporánea y técnica Buto con la Compañía Anhur en Barcelona durante un año y medio, entre 1991 y 1992.

Continuó su formación en el Taller de Cine para Actores y Guionistas, organizado por La Mirada Producciones e impartido por Roberto Santiago, así como asistiendo a cursos de *clown* con Virginia Imaz, con Jango Edwards y Peter Echo. También realizó el Curso de Interpretación de textos Contemporáneos impartido por Elena Pimenta; el Taller de Verano en el Estudio de Teatro de David Amitin; el Curso Video-Book, con Destino Teatro; el Taller Intergeneracional de Teatro con El Pont Flotant; el Taller de Dramaturgia en el Espacio Guimerá con Sanchis Sinisterra; entre otros.

Desde el año 1995 ha trabajado continuamente con diferentes compañías y propuestas artísticas en las que ha participado como actor. Ha trabajado con las compañías de teatro Helena Turboteatro, Troysteatro, Recyclawn Teatro, Morfemateatro... También ha desarrollado su labor profesional para Televisión Española en Canarias y para Televisión Canaria en programas de entretenimiento. En el cine ha participado en varios cortos que han recibido importantes reconocimientos y en el largometraje *La isla del viento*, una coproducción hispanoargentina del director Manuel Menchón.

Ha recibido premios y reconocimientos a su labor como actor con el monólogo de teatro *Caronte*, autoría de Francisco Monge, de la compañía Helena Turbo; con *SANTA CRUZ V SIGLOS*; y alcanzó el primer premio de Monologodrago, de Icod de los vinos.

Desde el 2010 ha llevado a cabo una línea de trabajo narrativo en la que ha construido espectáculos de narración oral escénica a partir del acervo popular, el paisaje y el legado de su familia jornalera. Ha llevado estas propuestas a festivales nacionales e internacionales como Sevilla, FINOS, Festival intercultural de narración oral de Sevilla, Cauca cuenta —festival itinerante durante el proceso de pasificación en Colombia—, Encuentro Internacional de Cuentaría y Un abrazo al corazón en México.

Como director de escena ha colaborado en la dirección de la *Isla indulgente*, dramaturgia contemporánea de Isabel Delgado Corujo, y ha dirigido también *Las mujeres del patio*, una propuesta de narración oral escénica con ocho narradoras canarias y la compañía Tangatos.

Carlos Pedrós

Artista

Carlos Pedrós nace el 15 de junio de 1983 en Santa Cruz de Tenerife. Es licenciado en arte dramático por la Escuela de Actores de Canarias y máster en interpretación ante la cámara en la Central de Cine de Madrid. Realiza cursos de dramaturgia en la escuela Cuarta Pared de la capital y entrenamiento actoral con Yayo Cáceres.

Es fundador, actor y autor de la compañía Abubukaka para la que ha escrito decenas de textos cortos y obras de teatro como *La Familia Tradicional* o *Píaton*. Como actor, interpreta en esta compañía papeles en *Heidi*, *El Enfermo Imaginario*, *La Cama*, *Drácula*, *El nombre de la rosa* o las ya mencionadas *La Familia Tradicional* y *Píaton*.

Colabora con otras compañías canarias como Burka Teatro; *La loca de la casa* y *Senderos de gloria*, Turbocultura; *Juglares*, *romancero canario* y *El vértice de la bola*. Tamaska; *Refinado*, destacando su participación como actor con Delirium Teatro, con quienes ha interpretado per- sonajes en las obras *Canarias* y *Un culo anda suelto*. Con

este último gana dos premios en el festival internacional de Argentina *Otoño Azul* a la mejor interpretación masculina.

Ha sido candidato a los premios max 2016, con la producción *Latente* a espectáculo revelación y autoría revelación. También con Delirium Teatro en la misma categoría 2011. Actualmente forma parte del elenco de la obra teatral *Ardiendo como mariposas* de la compañía Hojarasca, y está inmerso en el proceso de investigación para la creación de la segunda pieza de la misma compañía, que llevará por título *Abismo*.

En el audiovisual, ha participado en películas como *Una hora menos en Canarias* y en cortometrajes como *Velando a los muertos* como actor o *Palmero*, como guionista, premiado como mejor cortometraje en el festivalito de La Palma.

En publicidad ha participado en varias campañas de Dorada y de Fred Olsen, así como en spots para marcas como Tropical o Volcanic.

Es también artista de circo, manejando diferentes disciplinas como la bola de equilibrios, los zancos, el cable y los malabares en general. Tiene

conocimientos de música, centrados especialmente en la percusión y la guitarra y ejerce de profesor de teatro y comedia en la academia de Abubukaka. En la línea docente, realiza talleres voluntarios para la fundación canaria El Buen Samaritano y en el centro penitenciario de Tenerife.

José Félix Álvarez

Artista

Tras sus primeros estudios musicales en la infancia, comienza a explorar diversos entornos artísticos relacionados con el canto y también con el teatro. En este ámbito hace sus primeras incursiones en formaciones teatrales escolares e integra a posteriori diversas propuestas consolidadas de teatro popular. Su natural inclinación hacia la música y el canto lo llevan a formar parte de varios proyectos casi siempre relacionados con las músicas tradicionales, al tiempo que integra algunos montajes teatrales ya a nivel profesional. En su variada e intensa dedicación musical ha prestado su voz a formaciones de estilos tan diversos como la música folklórica, el jazz o la música antigua, ya sea como corista o como cantante solista. Actualmente destaca su actividad como cantante de la compañía PIELES (dedicada a las músicas de raíz), como solista del ensamble de música tradicional ibérica Filigrana así como su personal acercamiento al fado portugués, proyecto que ha cristalizado en su primer trabajo discográfico en solitario 'GALERÍA.' También es actor en la recién estrenada obra «En el escenario de crimen: una experiencia surrealista» de la compañía Hojarasca.

Paloma Hurtado

Artista

Nacida en Málaga el 7 de febrero de 1987. En 2007 obtiene el título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Participa como bailarina en diversos Certámenes de Danza (Madrid, Galicia, Andalucía,

Castellón, Maspalomas... obteniendo en este último la Mención de Honor a la mejor bailarina). Realiza diversas colaboraciones como bailarina en Andalucía (2001-2004) y en Madrid (2004-2007). Desde 2007 reside en Tenerife y hasta el año 2015 es componente del laboratorio de danza Tenerifedanzalab. En 2012 comienza a trabajar como bailarina independiente y creadora. En 2018 recibe el Premio Réplica a la Mejor Interpretación de Canarias por su participación en la obra “Dulces Bestias”. En 2021 recibe el Premio a la Intérprete Sobresaliente del Certamen Distrito de Tetuán. Comienza su carrera como creadora independiente en 2012, tras haber trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández (L’Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihilo), Edmond Russo & Shlomi Twizer (Afari Esteri), Roberto Torres (cía. Nómada), Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro). En su repertorio cuenta con las siguientes creaciones: Dakini, Tulipán en tierra muerta, Camille Claudel biosinfonía, Tiana, 15o al Oeste, Iwa Pelé, Drei, Träd, Labranza, Ephimera, Ígnea, Ina, ORIGanika. Ha participado en el asesoramiento coreográfico de la pieza «En el escenario de crimen: una experiencia surrealista» de la compañía Hojarasca.

Ylenia Quintero

Artista

Estudió Arte Dramático (2018 / 2022) en la Escuela de Actores de Canarias y, anteriormente cursó el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza (IES La Laboral de La Laguna). Promoción 2015 / 2017.

Ha realizado diversos cursos, entre ellos el último con Vicente Fuentes en Fuentes de La Voz, Salamanca / “LA PALABRA ES ARTE: Ritmo y Prosodia en el Siglo de Oro”. (Agosto 2022). Así como el Taller de Dramaturgia con Luisma Soriano, 2022; Masterclass de clown impartida por Avner Eisenberg en la Escuela de Actores de Canarias (Santa Cruz, Tenerife), 2019; Masterclass de clown integrado impartida por Denni Denis en la Escuela de Actores de

Canarias (Santa Cruz, Tenerife), 2019; Diversas Masterclass en Madrid dentro de la semana de los “Premios Buero de Teatro Joven”, 2016 y 2017; Curso con Cris Celada y Tatiana Sánchez – Teatro Leal LAV / 2016; Curso intensivo de tres días con José Sanchis Sinisterra. (Biblioteca Municipal de Teatro – La Palma). 2017.

Actriz en “Naturaleza muerta sobre fondo blanco” y “Poco (o alguien dirá que nos equivocamos)”, Cía. Roberto García de Mesa, Charla - Espectáculo “Cecilia: mujer, poesía y mundo”, Monólogo para el Acto Institucional 25N, “Día contra la violencia de género”, “Monólogo NOalasDROGAS”, “Crónica de unos cuerpos” con Quim Bigas. En danza ha participado en “Activaciones para un Rugimiento Silenciado” - (Quim Bigas Bassart) “Welcome to Nebraska” (Alberto Cortés) y en audiovisual ha participado en el “Acto institucional del Día de Canarias” dirigido por Mario Vega con textos de Yeray Rodríguez, 2020; “Pibas en Orsai”, dirigida por Iván Lopez para TV Canaria.

Mabel Quintero

Artista

Graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna. Estudió el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en el IES La Laboral de La Laguna. Cuenta con la titulación del Máster de Estudios Avanzados en Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja y el Máster en Formación del Profesorado de E.S.O. y Bachillerato, F.P y Enseñanza de Idiomas (Especialidad Lengua y Literatura). Ha

participado diversos proyectos artísticos como: Activaciones para un rugimiento silenciado, dirigido por Quim Bigas; MararíaS, dirigida por Oswaldo Bordón y galardonada con el 1o Premio Autonómico en el apartado escolar de los Premios Buero, Fundación Coca-Cola; Crónica de un(os) cuerpo(s), dirigido por Quim Bigas; Costuras, con la compañía Ad Libitum y bajo la dirección de Oswaldo Bordón; Remembranza, con el grupo Agora Female Essence (participación en la grabación de la voz en off del espectáculo); Cecilia: mujer, poesía y mundo (charla teatralizada con Cecilia Domínguez); y Vino, Jazz y Poesía (en calidad de co- creadora, directora escénica y actriz). Por otro lado, se ha formado paralelamente mediante los siguientes talleres y cursos: Taller de Ex- presión Corporal, Taller de Teatro Cabaret, Taller de Teatro Clásico, Curso de interpretación actoral «El proceso creativo orgánico», impartidos por Paula Quintana, Chema Rodríguez, Álvaro Tato y John Strasberg, respectivamente. También es actriz en la recién estrenada obra «En el escenario de crimen: una experiencia surrealista» de la compañía Hojarasca.

Ubaldo Pérez

Diseño de sonido

Compositor, arreglista y guitarrista actualmente dedicado a la producción de audio en estudio y en directo para proyectos como Musical.IES, Manos a la Ópera, Terekitetap, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Cambuyón y Pielés. Diseñador de sonido y operador de audio para festivales, comedias musicales y grupos nacionales e internacionales como Taburiente, Taller Canario, EvilMrSod y un largo etcétera. Ha colaborado con Estudios Multitrack en la grabación y mezcla de numerosos trabajos discográficos para orquestas como la Caracas Latin Band; cantautores como Agustín Ramos, Sito Morales, Andrés Molina, Rogelio Botanz...; grupos de rock como Species, Las Ratas, FFF...; así como proyectos relacionados con el folclore canario.

Richy Gardez

Diseño Iluminación

Técnico de artes escénicas que ha desarrollado su labor en festivales, conciertos, espectáculos de danza, teatro, congresos como en FAM, MAPAS, MEI, FIC, Canarios dentro y fuera, Cuadernos escénicos.

Tras diez años dedicados al sector audiovisual, actualmente ejerce de técnico freelance (luz, audio y video), especializado en imagen e iluminación (diseño, instalación y realización de espectáculos), dedicado especialmente al teatro, música y danza como lo acreditan sus diferentes formaciones en FP Grado Superior de Iluminación e imagen en I.E.S La Guancha, Grado Medio en Instalación de telecomunicaciones en I.E.S Teles- foro Bravo (Puerto de la Cruz), FP Grado Superior Gráfica Publicitaria (1o Nivel) en EASD Fernando Estévez, Programación y ejecución en QLab (Nivel 2), Técnicas de video aplicadas a la escenografía e Introducción a la Producción Técnica. Actualmente ejerce como técnico de iluminación de las compañías Clownbaret, ContandoAndo y Pielés, entre otras.

Yasmina Díaz

Programación y producción

Jefa de producción y responsable de programación de Laboratorio Escénico. Bajo este cargo ha participado en diferentes producciones de la compañía de música y artes escénicas Pielés; Canto al trabajo, Ángaro, Tarasca y Orilla. También desarrolla esta función en la Muestra etnográfica de Canarias y músicas de raíz “Etnomundo”, patrocinada por Patrimonio cultural del Gobierno de Canarias. También ostenta este cargo para la compañía Hojarasca con la que ha puesto en marcha la pieza teatral “Ardiendo como mariposas” y “Escenario de Crimen: una experiencia surrealista”. Actualmente es responsable de programación y producción de la Escuela de percusión canaria, perteneciente al área educativa de Laboratorio Escénico. Además, es responsable de gestión de RRSS de Percusión canaria y de Etnomundo. En el ámbito audiovisual ha desarrollado su labor como jefa de producción en dos series documentales: “La artesanía de vanguardia en Canarias” y “Canarias. Memorias de nuestro pueblo”. Asimismo, ha sido encargada de las tiendas STR (GN1) Tenerife, Consultora interna de recursos humanos y Agente Comercial del GN1, Tenerife; Formadora y jefa de área en Koala Bay (Alicante) y Directora Comercial, Planificación y Estrategia en Valtia Formación, Tenerife.